

## PUBLIKATIONSLISTE

(\* = peer reviewed)

### Selbstständige Schriften

- (10) Schmidl, S. 2022, *Filmmythos Wachau. Die Inszenierung einer Landschaft*. Wien: Hollitzer.
- (9) Schmidl, S., Telesko, W. 2022, *Die ewige Schlacht. Stalingrad-Rezeption als Überwältigung und Melodram*. München: edition text+kritik.
- (8) Schmidl, S., Telesko, W. 2020, *Beethoven und die Bilder der Musik. Vergegenwärtigung, Technizität und Blicklenkung - vom frühen 20. Jahrhundert bis heute*. Wien: Praesens.
- (7) Schmidl, S., Telesko, W., Zapke, S., 2020, *Beethoven visuell. Der Komponist im Spiegel bildlicher Vorstellungswelten*. Wien: Hollitzer. **Ausgezeichnet mit dem Claire Brook Award.**
- (6) Schmidl, S. 2018, *The Film Scores of Alois Melichar. Studies in the Music of Austro-German Cinema 1933-1956*. Wien: Morawa.
- (5) Schmidl, S. 2017, *Evokationen der Nation. Europäische Landschaften in symphonischer Musik*. Mainz: Schott.
- (4) Schmidl, S., Telesko, W. 2016, *Der verklärte Herrscher. Leben, Tod und Nachleben Kaiser Franz Josephs I. in seinen Repräsentationen*. Wien: Praesens.
- (3) Schmidl, S. 2012, *Jules Massenet. Sein Leben, sein Werk, seine Zeit*. Mainz: Schott.
- (2) Schmidl, S. 2008, *Medium zwischen Kult und Kapitalismus. Aspekte musikalischer Kommunikation*. Saarbrücken 2008 (= überarbeitete Druckfassung der Dissertation *Musik als Medium. Fallstudien und Hypothesen zu Struktur, Gebrauch und Rezeption von musikalischen Erinnerungs-, Simulations-, Virtualitäts- und Entkoppelungs-Methoden in christlicher Formgelegenheit und Massenmedien der Gegenwart*. Universität Wien 2004). **Dissertationspreis des Instituts für Musikwissenschaft.**
- (1) Schmidl, S. 2002, *US-amerikanische Filmmusik der 1990er Jahre*. Magisterarbeit, Universität Wien (ungedruckt).

### Herausgeberschaften

- (6) Schmidl, S.; Sijaric T. (Hg.), Willy Schmidt-Gentner: *DER POSTMEISTER* (Filmmusik in historisch-kritischen Editionen, hg. von S. Schmidl. Band 02). Wien: Verlag Filmarchiv Austria 2021.
- (5) Schmidl, S.; Sijaric T. (Hg.), Franz Grothe: *DIE FRAU MEINER TRÄUME* (Filmmusik in historisch-kritischen Editionen, hg. von S. Schmidl. Band 01). Wien: Verlag Filmarchiv Austria 2021.
- (4) Kurdiovsky, R.; Schmidl, S. (Hg.), *Das Wiener Konzerthaus 1913-2013 im typologischen, ikonographischen und performativen Kontext Mitteleuropas* (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse. Denkschriften, 521. Band. Veröffentlichungen Stefan Schmidl | Stand: November 2022

ungen zur Kunstgeschichte 19, hg. von H. Karner). Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2020.\*

(3) Schmidl, S., Wesseler F. (Hg.), *Oscar Straus. Beiträge zur Annäherung an einen zu Unrecht Vergessenen*. Amsterdam 2017.

(2) Schmidl, S., Zapke, S. (Hg.), *Partituren der Städte. Urbanes Bewusstsein und musikalischer Ausdruck*. Bielefeld 2014.

(1) Schmidl, S. (Hg.), *Die Künste der Nachkriegszeit. Musik, Literatur und bildende Kunst in Österreich* (= Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge, Band 23), Wien, Köln, Weimar 2013.

## Aufsätze und Artikel

(91) Schmidl, S. 2023, „*Flieger, grüß mir die Sterne*. Über die Musik in Karl Hartls Filmen“, in: A. Loacker (Hg.), *Karl Hartl*. Wien 2023 (in Druck).

(90) Schmidl, S. 2023, „Alexander Zemlinsky und die Wiener Operette. Zum Spannungsverhältnis von Ich, Moderne und Zeitströmung“, in: H. Krones (Hg.), *Alexander Zemlinsky. Komponist und Dirigent der klassischen Moderne*, Wien 2023 (in Druck).

(89) Schmidl, S.; Telesko, W. 2023, „Karajan’s Aesthetics - Studies on Imagery Representation in Commercial Music Practice“, in: K. Aringer, P. Revers, T. Wozonig (Hg.), „*Seine ganze Musikdeutung geht ja vom Klang aus*.“ *Musikalische Interpretation bei Herbert von Karajan* (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 114). Hildesheim 2023, S. 219-239.

(88) Schmidl, S. 2022, „Double sens. Notes sur la succession artistique de Jacques Offenbach à Vienne“, in: J.-C. Yon, A. Jacobshagen, R.-O. Schwarz (Hg.), *Offenbach, compositeur européen: musique, théâtre et société*, Paris 2022, S. 391-400.

(87) Schmidl, S. 2022, „Ist das Leben nicht schön? Die filmmusikalische Weihnachtvision des Dimitri Tiomkin“, in: *magazin KLASSIK*, November 2022, S. 36-37.

(86) Schmidl, S. 2022, „Österreichische Idole im Film. Musik, Bild und die populäre Einbildungskraft“, in M.-T. Arnbom (Hg.), *Austropop. Von Mozart bis Falco*. Wien 2022, S. 103-115.

(85) Schmidl, S. 2022, „Der Heimatfilm und seine Musik“, in: *magazin KLASSIK*, September 2022, S. 44-45.

(84) Schmidl, S. 2022, Art. „Wien-Film GmbH“, in: Oesterreichisches Musiklexikon online, begr. von Rudolf Flotzinger, hg. von Barbara Boisits.

(83) Schmidl, S. 2022, „Die Erschaffung einer Idylle. Der Wachaufilm“, in: *magazin KLASSIK*, Juni 2022, S. 20-21.

(82) Schmidl, S.; Sijaric, T., 2022, „Zum Umgang mit dem filmmusikalischen Erbe des deutschsprachigen Kinos. Ein neues Feld der historischen-kritischen Editionspraxis“, in: U. Keitz, W. Lukas, R. Nutt-Kofoth (Hg.), *Kritische Film- und Literaturedition. Perspektiven einer transdisziplinären Editionswissenschaft* (Beihefte zu *editio* 49), Berlin, Boston 2022, S. 273-283.

- (81) Schmidl, S. 2021, „DER POSTMEISTER. Kontext, Struktur und Semantik von Willy Schmidt-Gentners Filmmusik“, in: S. Schmidl; T. Sijaric (Hg.), *Willy Schmidt-Gentner: DER POSTMEISTER* (Filmmusik in historisch-kritischen Editionen, hg. von S. Schmidl. Band 02). Wien 2021, S. XI-XXV.
- (80) Schmidl, S. 2021, „Melodramatischer Leinwand-Winter. Zur Musik des Films *Der Postmeister*“, in: *magazin KLASSIK*, Dezember 2021, S. 26-27.
- (79) Schmidl, S. 2021, „Nationalismus, Weltanschauung und Moderne in der Kunst- und Unterhaltungsmusik Österreich-Ungarns“, in: A. Gottsmann (Hg.), *Das kulturelle Leben, Akteure - Tendenzen - Ausprägungen* (Die Habsburgermonarchie 1848-1918, Band X: Teilband 2: Materielle und immaterielle Kultur), Wien 2021, S. 1286-1313.\*
- (78) Schmidl, S. 2021, „Du sollst Dir kein Bildnis machen. Filmmusik und die cineastische Ausdeutung der Bibel“, in: *magazin KLASSIK*, September 2021, S. 24-25.
- (77) Schmidl, S. 2021, „Die Mikrosemantik von Filmmusik. Notation als analytische Quelle am Beispiel des Kinos des Dritten Reichs“, in: R. Eidelpes (Hg.), *TEXT.NOTATION.PERFORMANCE. Interdisziplinäre Perspektiven (= DISKURSE.KONTEXTE.IMPULSE. Publikationen des Elfriede Jelinek-Forschungszentrums 23)*. Wien 2021, S. 189-198.\*
- (76) Schmidl, S. 2021, „DIE FRAU MEINER TRÄUME. Franz Grothe und die Filmmusik des Weiblichen“, in: *magazin KLASSIK*, Juni 2021, S. 60-61.
- (75) Schmidl, S. 2021: „DIE FRAU MEINER TRÄUME. Kontext, Struktur und Semantik von Franz Grothes Filmmusik“, in: S. Schmidl, T. Sijaric (Hg.), *Franz Grothe: DIE FRAU MEINER TRÄUME* (Filmmusik in historisch-kritischen Editionen, hg. von S. Schmidl. Band 01). Wien 2021, S. XI-XXI.
- (74) Schmidl, S., 2021, „Identität und Repräsentation Österreichs in der Musik der Nachkriegszeit“, in: G. Gruber, B. Boisits, B. Tammen (Hg.), *Musik - Identität - Raum: Perspektiven auf die österreichische Musikgeschichte*. Wien, Köln, Weimar 2021, S. 187-220.
- (73) Schmidl, S.; Sijaric, T. 2021, „Subversive Obedience. The Film Music of Willi Forst´s Viennese Trilogy“, in: *Studia Musicologica Labacensia* 5 (2021), S. 127-143.
- (72) Schmidl, S. 2020, „Mystische Bildgegenwarten: Beethoven in Räumen des Immateriellen und des Transzendenten“, in: S. Schmidl, W. Telesko, S. Zapke, *Beethoven visuell. Der Komponist im Spiegel bildlicher Vorstellungswelten*. Wien 2020, S. 105-138.
- (71) Schmidl, S. 2020, „Pluralität und Globalität. Über die Bilder Beethovens“, in: S. Schmidl, W. Telesko, S. Zapke, *Beethoven visuell. Der Komponist im Spiegel bildlicher Vorstellungswelten*. Wien 2020, S.21-26.
- (70) Schmidl, S. 2020, „Franz Waxman“, in: H.-C.Kraus (Hg.), *Neue Deutsche Biographie*, Band 27, Berlin-Steglitz 2020, S. 460-462.
- (69) Schmidl, S. 2019, „Film als Bekenntnis und Flucht. Zum Kino der österreichischen Zwischenkriegszeit“, in: *Jahrbuch des Wissenschaftlichen Zentrums der Polnischen Akademie der Wissenschaften in Wien*, Band 10, S. 39-48.
- (68) Schmidl, S. 2019, „Die Diversität von Heiligkeit. Zur Sakralisierung europäischer Landschaften in symphonischer Programmmusik“, in: T. Aigner, W. Telesko (Hg.), *Sakralisierung der Landschaft. Inbesitznahme, Gestaltung und Verwendung im Zeichen der*

*Gegenreformation in Mitteleuropa* (= Beiträge zur Kirchengeschichte Niederösterreichs 21, Geschichtliche Beilagen zum St. Pöltner Diözesanblatt 38). St. Pölten 2019, S. 342-353.

(67) Schmidl, S. 2019, „Sinnlichkeit und Konzentration. Zur Musik der Wiener Tanzmoderne“, in: A. Amort (Hg.), *Alles tanzt. Kosmos Wiener Tanzmoderne*. Berlin, Stuttgart 2019, S. 142-147.

(66) Schmidl, S. 2018, „Socialist Nationalism: History in Hungarian and Romanian Oratorios of the 1950s“, in: C. Flamm, D. Ender (Hg.), *Voices of Identities. Vocal Music and De/con/struction of Communities in the Former Habsburg Areas*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars 2018, S. 143-157.

(65) Schmidl, S. 2018, „Das symphonische Negativ. Überlegungen zur repräsentativen Absenz Wiens und ihren europäischen Gegenbildern“, in: S. Zapke (Hg.), *Urbane Polyphonie. Lebens(t)raum Stadt*. Wien 2018, S. 59-62.

(64) Schmidl, S. 2018, „Musikalische Revolutionsfolgen“, in: Österreichische Musikzeitschrift 1/2018, S. 126-127.

(63) Schmidl, S. 2017, „Pathosformeln des Melancholischen. Chopins mediale Repräsentationen“, in: A. Szklener (Hg.), *Chopin und Wien. Beginn einer musikalischen Karriere*. Warschau, Wien, S. 127-133.

(62) Schmidl, S. 2017, „Musikalisches Erschreiben. Reflexionen zur klanglichen Weltkonstitution am Beispiel von Blagoje Bersas *Sunčana polja*“, in: Zagreber Germanistische Beiträge Nr. 26/2017, S. 39-48.\*

(61) Schmidl, S. 2017, „Symphonische Musik und die Konstitution von Landschaft. Das Beispiel der Wachau“, in: Studien und Forschungen aus dem NÖ Institut für Landeskunde, Band 60 (2017), S. 171-178.

(60) Kurdiovsky, R.; Schmidl, S. 2017, „Herrscher, Staat, Nation“, in: W. Telesko (Hg.), *Die Repräsentation der Habsburg-Lothringischen Dynastie in Musik, visuellen Medien und Architektur*. Wien, Köln, Weimar 2017, S. 159-165.\*

(59) Mader, A.; Schmidl, S. 2017, „Netzwerke“, in: W. Telesko (Hg.), *Die Repräsentation der Habsburg-Lothringischen Dynastie in Musik, visuellen Medien und Architektur*. Wien, Köln, Weimar 2017, S. 225-230.\*

(58) Schmidl, S. 2017, „Stilisierte Außenseiter. Feindselige Kunst-Diskurse in der langen österreichischen Nachkriegszeit“, in: Thomas Nußbaumer, Wolfgang Gratzer (Hg.), *Polemische Arien. Zykan, Pirchner und Wisser als Akteure in Kontroversen* (klang-reden. Schriften zur Musikalischen Rezeptions- und Interpretationsgeschichte hg. vom Institut für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte der Universität Mozarteum Salzburg, Band 19) Freiburg im Breisgau 2017, S. 33-43.

(57) Schmidl, S. 2017, „Constructing a transcendent landscape: Symphonic music and the imagination of Italy“, in: Andreas Gottsmann, Antal Molnár, Piotr Salwa (Hg.), *L'italianismo moderno nell'Europa centrale e orientale (sec. XIX-XXI)* (Accademia Polacca delle scienze, Biblioteca e centro di studi a Roma, Conferenze 135). Rom 2017, S. 111-117.

(56) Schmidl, S. 2017, „...Killed the Radio Star“, in: Österreichische Musikzeitschrift 4/2017, S. 96-97.

(55) Schmidl, S. 2017, „Anmerkungen zu Österreichs republikanischen Hymnen“, in: Thomas Hochradner (Hg.), *Salzburgs Hymnen von 1816 bis heute*. Wien 2017, S. 125-134.

(54) Schmidl, S. 2017, „La casa d’Austria“, in: Österreichische Musikzeitschrift 1/2017, S. 88-89.

(53) Schmidl, S. 2016, „Die Hymne in der österreichischen Nachkriegszeit“, in: G. Gruber, M. Mokre (Hg.), *Repräsentation(en)* (= Österreichische Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Kl. Denkschriften, Kulturforschungen 2), Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2016, S. 81-86.

(52) Schmidl, S. 2016, „*Gott erhalte*. Stilisierung und Nachleben Franz Josephs und seiner Familie in der Musik“, in: Karl Vocelka, Martin Mutschlechner (Hg.), *Franz Joseph 1830-1916*. Wien: Christian Brandstätter 2016, S. 126-129. [auch englische Version: „God save the emperor. Stylistation and legacy of Franz Joseph and his family in music“, S. 124-127; Übers.: Martin Kelsey].

(51) Schmidl, S. 2016, „Der Erste Weltkrieg als musikalische Vorstellung“, in: Brigitte Mazohl (Hg.), *Translating War. Der Erste Weltkrieg und seine kulturelle Verarbeitung* (= ÖAW: Forschung und Gesellschaft 9), Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2016, S. 32-37.

(50) Schmidl, S. 2015, „Gedichte von Ludwig August Frankl von Hochwart in ihren Vertonungen. Ein Spektrum musikalischer Übersetzungen“, in: Louise Hecht (Hg.), *Ludwig August Frankl (1810 - 1894). Eine Jüdische Biographie zwischen Okzident und Orient* (= Intellektuelles Prag im 19. und 20. Jahrhundert. Band 10), Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2015, S. 183-194.

(49) Schmidl, S. 2015, „*Different than anything*. Filmmusik und Holocaust“, in: Béla Rasky, Verena Pawlowsky (Hg.), *Partituren der Erinnerung. Der Holocaust in der Musik / Scores of Commemoration. The Holocaust in Music* (= Simon Wiesenthal Conference 2011), Wien: new academic press 2015, S. 353-356.

(48) Schmidl, S. 2015, „Klangpolitik einer spezifischen Meereslandschaft. Über musikalische Vorstellungen der Adria“, in: M. Fischer, J. Hahn (Hg.), *Europa neu denken II. Mentalitätsgeschichte der Adria*. Salzburg: Anton Pustet, S. 131-140.

(47) Schmidl, S. 2015, „Zwischen Ordination und Naturrausch. Eine Skizze zu Anton von Webern und den Räumen der Jahrhundertwende“, in M. Kröpfl, S. Obert (Hg.), *Der junge Webern. Künstlerische Orientierungen in Wien nach 1900* (= Webern-Studien. Beihefte der Anton Webern Gesamtausgabe. Band 2a). Wien: Lafite 2015, S. 51-56.

(46) Schmidl, S. 2015, „Music of the Great War. Observations on neglected repertoire“, in: *New Sound*, International Journal for Music 44, S. 121-132.\*

(45) Schmidl, S. 2015, „1815 - 1918 - 1945: Medien-Realitäten von Sieges-Kompositionen“, in: *Österreichische Musikzeitschrift*, Nr. 71/1, S. 30-37.

(44) Schmidl, S. 2014, „'A montanha, o sol, o mar'. Rio de Janeiro und seine musikalischen Evokationen“, in S. Schmidl, S. Zapke (Hg.), *Partituren der Städte. Urbanes Bewusstsein und musikalischer Ausdruck*. Transcript: Bielefeld 2014, S. 117-126.

(43) Schmidl, S. 2014, „Politische Exotik. Zur Repräsentation Südosteuropas in russischer Musik des 19. Jahrhunderts“, in *MusikTheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft*. Heft 2/2014: *Panslawismus - Utopie und Wirklichkeit*, herausgegeben von I. Rentsch, Laaber 2014, S.143-155.\*

- (42) Schmidl, S. 2014, "Representing the Nation. Some Observations on Musical Allegories and their Ingredients", in N. Maliara (Hg.), *The National Element in Music*. Athens 2014, S. 112-116.
- (41) Schmidl, S. 2014, „Remembering October. The Great Socialist Revolution and its Musical Memorization“, in: *Μουσικός Λόγος | Mousikos Logos*. Issue 1 (January 2014), <http://m-logos.gr>
- (40) Schmidl, S. 2014, „Sozialer Motor - Urbane Musik als Wirtschafts- und Identitätsmedium“, in: M. Fischer, J. Hahn (Hg.), *Europa neu denken. Regionen als Ressource*. Salzburg: Anton Pustet, S. 295-299.
- (39) Schmidl, S., Zapke, S. 2014 „»In dieser großen Zeit ... « Moderne und nationale Identifikation um 1914“, in: *Österreichische Musikzeitschrift*, Nr. 69/1, S. 14-21.
- (38) Schmidl, S. 2014, „National-Menü: Über die Musikalisierung von Essen und Trinken“, in: M. Csáky, G. Lack (Hg.), *Kulinarik und Kultur. Speisen als kulturelle Codes in Zentraleuropa*. Wien, Köln, Weimar: Böhlau, S. 142-148.
- (37) Schmidl, S. 2014, „Münchener Opernjugendstil. Ludwig Thuilles *Lobetanz*“, in: C. Ottner, E. Partsch (Hg.), *Musiktheater in Wien um 1900. Gustav Mahler und seine Zeitgenossen*. Hans Schneider: Tutzing, S. 99-104.
- (36) Schmidl, S. 2013, „Interpretierte Welt. Aspekte einer Musikgeschichte des Ersten Weltkriegs“, in: *Musikološki zbornik - Musicological Annual*, University of Ljubljana, Vol. XLIX, S. 67-77.\*
- (35) Schmidl, S. 2013, „In Strahlungen von Biologie und Psychoanalyse. Gustav Mahler und die experimentellen Wissenschaften des Fin de siècle“, in: *Nachrichten zur Mahler-Forschung*, Vol. 67 (2013), S. 12-18.
- (34) Schmidl, S. 2013, „Ungedacht/Ungesehen/Ungehört. Die Popularkultur und Stanisław Lems Herausforderungen“, in: *Jahrbuch des Wissenschaftlichen Zentrums der Polnischen Akademie der Wissenschaften Band 4/2013* S. 67-71.
- (33) Schmidl, S. 2013, „Hi havi a una vegada a la fin de siècle“, in: *Temporada d'Òpera, Amics del Liceu, Gran Teatre del Liceu, Barcelona*, S. 43-45.
- (32) Schmidl, S. 2013, „Musikalische Struktur und Identitätssuche. Die Homerische Symphonie von Theodor Berger“, in: S. Schmidl (Hg.), *Die Künste der Nachkriegszeit. Musik, Literatur und bildende Kunst in Österreich* (= Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge, Band 23), Wien, Köln, Weimar: Böhlau, S. 229-235.\*
- (31) Schmidl, S. 2013, „Musik und Nation“, in: *Österreichische Musikzeitschrift*, Nr. 69/7, S. 109-110.
- (30) Kröpfl, M., Schmidl, S. 2013, „Wunschbild und Exportartikel. Betrachtungen über die audiovisuelle Struktur von *Sissi*“, in: S. Schmidl (Hg.), *Die Künste der Nachkriegszeit. Musik, Literatur und bildende Kunst in Österreich* (= Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge, Band 23), Wien, Köln, Weimar: Böhlau, S. 77-85.\*
- (29) Schmidl, S. 2013, „'... vom Deutschen Reich bewußt zu distanzieren.' Filmmusik in Österreich 1933 bis 1938“, in I. Rentsch, A. Stollberg (Hg.), *Ton-Spuren aus der Alten Welt. Europäische Filmmusik bis 1945*. München: Edition Text und Kritik, S. 285-294.

- (28) Schmidl, S. 2013, „Über die Schwierigkeiten der Repräsentation. Das Wiener Konzerthaus als touristische Marke“, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 68/5, S. 17-29.
- (27) Schmidl, S. 2012, „Oper in der 'Traumfabrik Kommunismus'. Zum Musiktheater im sozialistischen Ost- und Südosteuropa der Stalinära“, in: *Österreichische Musikzeitschrift*, Nr. 67/7, S. 31-39.
- (26) Schmidl, S. 2012, „Unterhaltungsmusik und Urbane Milieus um 1900“, in: A. Balogh, C. Leitgeb (Hg.), *Mehrsprachigkeit in Zentraleuropa. Zur Geschichte einer literarischen und kulturellen Chance*. Wien: Praesens, S. 219-228.\*
- (25) Schmidl, S. 2012, „The imaginative rural, the phantasmagoric pastoral. Nostalgia in Austro-Hungarian music around 1918“, in: V. Mikić, I. Perković, T. Mladenović, M. Veselinović-Hofman (Hg.), *Between nostalgia, utopia and realities*. University of Arts in Belgrade, S. 350-358.
- (24) Preisinger, A, Schmidl, S. 2012, „Musikalische Kollektivsymbole und Kontexte“, in: T. Bachir-Loopuyt, S. Iglesias, A. Langenbruch, G. z. Nieden (Hg.), *Musik - Kontext - Wissenschaft / Musiques - contextes - savoirs. Interdisziplinäre Forschungen zur Musik*. Frankfurt am Main: Peter Lang, S. 135-145.
- (23) Schmidl, S. 2012, „'Dort ist die ganze Welt noch rotweißgrün!' Diskurse über Kollektive, Alteritäten und Nation in der Operette Österreich-Ungarns“, in: *Studia Musicologica. International Journal of Musicology of the Hungarian Academy of Sciences*, Vol 52, S. 109-122.\*
- (22) Schmidl, S. 2012, „'Meiner dunklen Sehnsucht hoher Tempel der Verheißung'. Richard Strauss' letzte Heroinnen im Kontext nationalsozialistischer Frauenästhetik“, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 67/1, S. 36-42.
- (21) Schmidl, S. 2011, „'Hol minden piros, fehér, zöldbén jár!' A csoportok, az alteritások és a nemzet diskurzusai Ausztria-Magyarország operettjeiben“, in: *Magyar Zene* 2011, Vol. 2, S. 206-218.
- (20) Schmidl, S. 2011, „Identitätskonstruktion und Urbanität in der Wiener Operette“, in: H. Loos (Hg.), *Musik - Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen*. Vol.3: *Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert*. Leipzig: Gudrun Schröder, S. 261-271.
- (19) Schmidl, S. 2011, „Die Utopie der Synthese. Nation und Moderne in der Operette Österreich-Ungarns“, in M. Arnbom, K. Clarke, T. Trabitsch (Hg.), *Welt der Operette. Glamour, Stars und Showbusiness*. Wien: Brandstätter, S. 54-63.
- (18) Preisinger, A. Schmidl, S. 2011, „Horror der Realität. Das Trauma des Nationalsozialismus als Schreckensstrategie in *War of the Worlds*“, in J. Bebber (Hg.), *Dawn of an Evil Millennium. Horror und Kultur im neuen Jahrtausend*. Darmstadt: Böhner, S. 148-151.
- (17) Schmidl, S. 2011, „Symbolraum Donau. Über einen europäischen Musikmythos“, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 66/2, S. 34-47.
- (16) Schmidl, S. 2010, „À la viennoise. Sardou et l'opérette viennoise“, in: I. Moindrot (Hg.), *Victorien Sardou, le théâtre et les arts*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, S. 183-193.

- (15) Schmidl, S. 2010, „'Freud hat ganz recht.' Mahler und die frühe Psychoanalyse“, in: E. Partsch, M. Solvik (Hg.), *Mahler im Kontext/Contextualizing Mahler*. Wien, Köln, Weimar: Böhlau, S. 243-255.
- (14) Schmidl, S. 2010, „Hymne und Marsch. Musikalische Signifikanten in der medialen Inszenierung des Anschlusses“, in: W. Welzig (Hg.), *Anschluss. März/April 1938 in Österreich*. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, S. 147-154.\*
- (13) Schmidl, S. 2010, „'We Strove to Learn from Him'. Paul Kammerer's Relationship with Gustav & Alma Mahler“, in: *News About Mahler Research*, vol 60, S. 51-59.
- (12) Schmidl, S. 2010, „Amnesie-Strategien. Vergessen und Interesse“, in: B. Tammen, W. Telesko (Hg.), *zitieren - gedenken - erinnern*. Wien: Praesens, S. 149-154.
- (11) Schmidl, S. 2009, „Die vielen Identitäten. Untersuchungen zur Funktion der Wiener Operette“, in: *Studien zur Musikwissenschaft*. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich 55, S. 19-336.
- (10) Preisinger, A., Schmidl, S. 2009, „'Ein Baldachin aus schwarz-gelben Tönen.' Musikalischer Verfall in Joseph Roths Radetzkmarsch“, in J. Lughofer (Hg.), *Im Prisma. Joseph Roths Romane*. Wien: Edition Art & Science, S. 259-269.
- (9) Partsch, E. W., Schmidl, S. 2008, „Die Geburt Bruckners aus dem Geist der Operette. Über Traditionslinien im Musikanten Gottes von Victor Léon und Ernst Decsey“, in: *Mitteilungsblatt der Internationalen Bruckner-Gesellschaft*, Vol. 06, S. 6-12.
- (8) Schmidl, S. 2008, „Sehnsuchtswahn und süße Schmerzen“, in: *Die Bühne* (10/2008), S. 8-10.
- (7) Freeze, T., Schmidl, S. 2008, „Das Spektakuläre des Alltäglichen. Gustav Mahler, die Operette und die Wiener Jahrhundertwende“, in: *Die Tonkunst*, vol 1/2008, S. 74-78.
- (6) Schmidl, S. 2007, „Auf der Suche nach dem Gesamtkunstwerk“, in: *Ray Filmmagazin* (6/2007). S. 96-97.
- (5) Schmidl, S. 2007, „Gattungsarchäologie“, in: *Ray Filmmagazin* (5/2007), S.82-83.
- (4) Schmidl, S. 2006, „Blaupausen für Hollywood: Franz Waxman“, in: *Ray Filmmagazin*, 12/2006, S. 104-107.
- (3) Schmidl, S. 2006, „Prüfsteine der Realität“, in: *Wiener Zeitung* (18. Nov. 2006), S. 4.
- (2) Schmidl, S. 2006, „Im serialen Ereignisstrom. Paul Kammerer als Wissenschaftler, Musiktheoretiker und Komponist“, in: *Die Tonkunst*, vol 4/2006, S. 1-10.\*
- (1) Schmidl, S. 2006, Art. „Wolfram Wagner“, in: L. Finscher (Hg.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel: Bärenreiter, Metzler 2006, S. 380-382.

### Gestaltete und moderierte Radiosendungen

*Träume, Illusionen, Gefühle - Musik im Kino*, radio klassik Stephansdom, ausgewählt und präsentiert von Stefan Schmidl.

Folge 6: *Dimitri Tiomkin. Eine Werkschau*, Sa, 11. Februar 2023, 09:00-10:00

Folge 5: *Echo der Berge. Gipfelsturm, Donaureigen, Waldesweben - Heimatfilm*, Teil 2, Sa, 12. November 2022, 09:00-10:00

Folge 4: *Echo der Berge. Gipfelsturm, Donaureigen, Waldesweben - Heimatfilm*, Teil 1, Sa, 20. August 2022, 09:00-10:00

Folge 3: *Ewiger Leinwand-Winter. Russland in der Filmmusik*, Sa, 26. Februar 2022, 09:00-10:00

Folge 2: *Du sollst Dir kein Bildnis machen*, Sa, 18. September 2021, 14:00-15:00

Folge 1: *Die Frau meiner Träume*, Do, 3. Juni 2021, 14:00-15:00

## Rezensionen und Tagungsberichte

Rezension von: Matthias Kauffmann: *Operette im „Dritten Reich“. Musikalisches Unterhaltungstheater zwischen 1933 und 1945*, in: *Die Musikforschung* 72, 1/2019, S. 87.

Rezension von: Albert Gier, „*Wär ´es auch nichts als ein Augenblick.*“ *Poetik und Dramaturgie der Komischen Operette*, in: *Die Musikforschung* 70, 1/2017, S. 86-87.

Rezension von: Helmut Loos, Eberhard Möller (Hg.), *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa*, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 69/4 (2014). S. 110.

Rezension von: Sabine Ehrmann-Herfort, Silke Leopold (Hg.), *Migration und Identität. Wanderbewegungen und Kulturkontakte in der Musikgeschichte*, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 69/2 (2014), S. 91.

Rezension von: Ute Jung-Kaiser, Matthias Kruse (Hg.), *Was mir die Engel erzählen ... Mahlers traumhafte Gegenwelten*, in: *Nachrichten zur Mahler-Forschung* 63 (2011), S. 49-50.

Rezension von: Markus Grassl, Reinhard Kapp, Eike Rathgeber (Hg.), *Österreichs Neue Musik nach 1945: Karl Schiske*, in: *Musicologica Austriaca* 29 (2010), S. 246-248.

Rezension von: Martin Eybl, Stefan Jena, Andreas Vejvar (Hg.), *Feste*, in: *Mitteilungsblätter des Anton Bruckner Instituts Linz* Nr. 5 (6/2010), S. 18-19.

„Europäischer Komponist und Virtuose“: Tagungsbericht Joseph Joachim-Tagung, Kittsee, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 10/2007, S. 49.

## Sonstiges

„Kunst und Moral“. Gespräch mit Łukasz Chotkowski, Katarzyna Kalwart, Oliver Marchart, Stefan Schmidl, in: Pia Janke, Susanne Teutsch (Hg.), *JELINEK[JAHRE]BUCH. Elfriede Jelinek-Forschungszentrum 2020-2021*. Wien 2022, S. 309-321.

„Ein Stadium permanenter Transformation: Produktionsästhetische Entwicklungen von Libretti“. E-Mail-Wechsel zwischen Stefan Schmidl und Christian Schenkermayer, in: P. Janke, Christian Schenkermayer, Susanne Teusch (Hg.), *LIBRETTO. Zukunftswerkstatt Musiktheater (DISKURSE.KONTEXTE.IMPULSE. Publikationen des Elfriede Jelinek-Forschungszentrums, hg. von Pia Janke. Band 21)*. Wien 2020, S. 88-91.