

## Saiteninstrumente

| Bachelorstudium Viola   |  | Studieneingangsphase inkl. Mentoring <sup>1)</sup> |         | 3. Sem. |      | 4. Sem. |      | 5. Sem. |      | 6. Sem. |      | 7. Sem. |      | 8. Sem. |      | Summe |      |      |      |     |
|---|--|--|---------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|-------|------|------|------|-----|
|   |  | 1. Sem.  | 2. Sem. | SWS     | ECTS | SWS   | ECTS | SWS  | ECTS |     |
| Lehrveranstaltungen   |  | LV-Typ   | SWS     | ECTS    | SWS  | ECTS    | SWS  | ECTS    | SWS  | ECTS    | SWS  | ECTS    | SWS  | ECTS    | SWS  | ECTS  | SWS  | ECTS |      |     |
| Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2. Semester) - Anmeldung via MUKonline                               |  |  |         |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |       |      |      |      |     |
| Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF)  |  | ZkF I  |         |         |      |         |      |         |      | ZkF II  |      |         |      |         |      |       |      | 16   | 120  |     |
| ZkF Viola 1-8   |  | EK   | 2       | 15      | 2    | 15      | 2    | 15      | 2    | 15      | 2    | 15      | 2    | 15      | 2    | 15    | 2    | 15   | 16   | 120 |
| Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Praxis (EKP)  |  | EKP I  |         |         |      | EKP II  |      |         |      | EKP III |      |         |      | EKP IV  |      |       |      | 16   | 23   |     |
| Solo/Klassenkorrepetition 1-8   |  | KE   | 1       | 1       | 1    | 1       | 1    | 1       | 1    | 1       | 1    | 1       | 1    | 1       | 1    | 1     | 1    | 1    | 8    | 8   |
| Klavier Ergänzungsfach 1-4  |  | EK   |         |         | 1    | 2       |      |         | 1    | 2       | 1    | 2       |      |         |      |       |      |      | 4    | 8   |
| Einführung in die historische Musikpraxis 1   |  | VU   |         |         |      |         |      |         | 1    | 2       |      |         |      |         |      |       |      |      | 1    | 2   |
| Zeitgenössische Aufführungspraxis 1   |  | VU   |         |         |      |         |      |         |      |         | 1    | 2       |      |         |      |       |      |      | 1    | 2   |
| Übungsprobespiel / Übungswettbewerb <sup>2)</sup>   |  | UE   |         |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      | 0,1     | 1    |       |      |      | 0,1  | 1   |
| Orchesterliteratur und Probespieltraining 1-2   |  | SE   |         |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      | 1       | 1    | 1     | 1    |      | 2    | 2   |
| Modul 3 - Pflichtmodul - Künstlerische Ensemblepraxis (KEP) <sup>3/4)</sup>   |  | KEP I  |         |         |      | KEP II  |      |         |      | KEP III |      |         |      | KEP IV  |      |       |      | 14   | 28   |     |
| KAMMERMUSIK <sup>5)</sup>   |  |  |         |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |       |      |      |      |     |
| Kammermusik in gemischten Besetzungen   |  | EA   |         |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |       |      |      |      |     |
| Kammermusikproduktion   |  | EA   |         |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |       |      |      |      |     |
| Klavierkammermusik  |  | EA   |         |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |       |      |      |      |     |
| StreicherKammermusik  |  | EA   |         |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |       |      |      |      |     |
| ORCHESTER <sup>5)</sup>   |  |  |         |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |       |      |      |      |     |
| Orchester Produktion  |  | UE   |         |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |       |      |      |      |     |
| Orchester Repertoireübung   |  | UE   |         |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |       |      |      |      |     |
| Orchester Workshop  |  | UE   |         |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |       |      |      |      |     |
| Orchesterliteratur und Probespieltraining   |  | SE   |         |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |       |      |      |      |     |
| ZEITGENÖSSISCH <sup>5)</sup>  |  |  |         |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |       |      |      |      |     |
| Contemporary Music Performance  |  | EA   | 1       | 2       | 2    | 4       | 1,5  | 3       | 1    | 2       |      |         | 4,5  | 9       | 4    | 8     |      |      | 14   | 28  |
| Improvisation mit Live-Elektronik   |  | UE   |         |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |       |      |      |      |     |
| Interdisziplinäres Projekt  |  | PK   |         |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |       |      |      |      |     |
| Live-Elektronik   |  | UE   |         |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |       |      |      |      |     |
| Praktikum Zeitgenössische Musik   |  | EA   |         |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |       |      |      |      |     |
| HISTORISCH  |  |  |         |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |       |      |      |      |     |
| Cembalokorrepetition (0,25 SWS/0,5 ECTS)  |  | KE   |         |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |       |      |      |      |     |
| HIP auf modernen Instrumenten (0,25 SWS/0,5 ECTS)   |  | UE   |         |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |       |      |      |      |     |
| Historisches Instrument (1 SWS/2 ECTS)  |  | EK   |         |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |       |      |      |      |     |
| ALLGEMEINE KÜNSTLERISCHE PRAXIS   |  |  |         |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |       |      |      |      |     |
| Fachübergreifendes Interpretationsseminar (0,25 SWS/0,5 ECTS)   |  | SE   |         |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |       |      |      |      |     |
| Körperarbeit (1 SWS/1 ECTS)   |  | PK   |         |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |       |      |      |      |     |
| Rhythmuschulung (2 SWS/2 ECTS)  |  | UE   |         |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |       |      |      |      |     |
| Modul 4 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG)   |  | TuG I  |         |         |      | TuG II  |      |         |      | TuG III |      |         |      | TuG IV  |      |       |      | 25   | 30   |     |
| Tonsatz 1-4   |  | VU   | 2       | 2       | 2    | 2       | 2    | 2       | 2    | 2       | 2    | 2       |      |         |      |       |      |      | 8    | 8   |
| Gehörbildung 1-4  |  | UE   | 1       | 2       | 1    | 2       | 1    | 2       | 1    | 2       |      |         |      |         |      |       |      |      | 4    | 8   |
| Musikgeschichte 1-4   |  | VO   |         |         | 2    | 2       | 2    | 2       | 2    | 2       | 2    | 2       |      |         |      |       |      |      | 8    | 8   |
| Instrumentenkunde/(Psycho-)Akustik 1  |  | VU   |         |         |      |         |      |         | 1    | 2       |      |         |      |         |      |       |      |      | 1    | 2   |
| Musikalische Strukturanalyse/Formenlehre 1-2  |  | VO   |         |         |      |         |      |         |      |         | 2    | 2       | 2    | 2       |      |       |      |      | 4    | 4   |
| Modul 5 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF)   |  | WuF I  |         |         |      |         |      |         |      | WuF II  |      |         |      |         |      |       |      | 6    | 13   |     |
| Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1   |  | VO   | 1       | 1       |      |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |       |      |      | 1    | 1   |
| Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1  |  | UE   |         |         | 1    | 1       |      |         |      |         |      |         |      |         |      |       |      |      | 1    | 1   |
| Kunst- und Kulturtheorie  |  | SE   |         |         |      |         |      |         |      |         | 1    | 1       |      |         |      |       |      |      | 1    | 1   |
| Kunst in Theorie und Praxis 1   |  | HO   |         |         |      |         |      |         |      |         | 1    | 1       |      |         |      |       |      |      | 1    | 1   |
| Wissenschaftliches Kolloquium 1   |  | SE   |         |         |      |         |      |         |      |         |      |         | 2    | 2       |      |       |      |      | 2    | 2   |
| Bachelorarbeit  |  |  |         |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |       |      | 7    | 7    |     |
| Modul 6 - Pflichtmodul - Prüfungen  |  |  |         |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |       |      | 0    | 6    |     |
| Studienprüfung  |  |  |         |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |       |      |      | 0    |     |
| Künstlerische Prüfung   |  |  |         |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |       |      | 6    | 6    |     |
| Modul 7 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 20 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden) |  |  |         |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |         |      |       |      | 11   | 20   |     |
| Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen <sup>3/4)</sup>  |  |  | 3,5     | 7       | 1    | 1       | 1,5  | 3       |      |         | 2    | 4       | 1,5  | 3       | 1    | 2     |      |      | 11   | 20  |
| Summe <sup>3)</sup>   |  |  | 11,5    | 30      | 13   | 30      | 12   | 30      | 12   | 30      | 13   | 30      | 11   | 30      | 11,1 | 30    | 4    | 30   | 88   | 240 |
| ECTS/Jahr   |  |  | 60      |         |      |         | 60   |         |      |         | 60   |         |      |         | 60   |       |      |      | 88   | 240 |

- 1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!
- 2) Studierende können zwischen der LV Übungsprobespiel und der LV Übungswettbewerb auswählen.
- 3) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.
- 4) Damit der Studienerfolg aller Studierenden gewährleistet werden kann, erfolgt im Bedarfsfall eine verpflichtend wahrzunehmende KEP Einteilung, auch wenn der vorgesehene ECTS-Workload des KEP Pflichtmoduls bereits erfüllt ist.
- 5) ECTS und SWS der jeweiligen LVs werden semesterweise entsprechend dem dafür festgelegten Arbeitsaufwand definiert (siehe MUKonline).

**Wahlpflichtmodule / Erklärung:**

Zur Absolvierung des Bereichs Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:

1. Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
2. Individuelles Wahlpflichtmodul: Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
3. Lehrveranstaltungen freier Wahl: Frei wählbare Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

| Wahlpflichtmodul 7a - Künstlerische Ensemblepraxis (6 ECTS) |        |      |      |
|---|--------|------|------|
| Lehrveranstaltungen   | LV-Typ | SWS  | ECTS |
| <b>KAMMERMUSIK<sup>5)</sup></b>                             |        |      |      |
| Kammermusik in gemischten Besetzungen                       | EA     |      |      |
| Kammermusikproduktion                                       | EA     |      |      |
| Klavierkammermusik  | EA     |      |      |
| Streicherkammermusik  | EA     |      |      |
| <b>ORCHESTER<sup>5)</sup></b>                               |        |      |      |
| Orchester Produktion  | UE     |      |      |
| Orchester Repertoireübung                                   | UE     |      |      |
| Orchester Workshop  | UE     |      |      |
| Orchesterliteratur und Probespieltraining                   | SE     |      |      |
| <b>ZEITGENÖSSISCH<sup>5)</sup></b>                          |        |      |      |
| Contemporary Music Performance                              | EA     |      |      |
| Improvisation mit Live-Elektronik                           | UE     |      |      |
| Interdisziplinäres Projekt                                  | PK     |      |      |
| Live-Elektronik   | UE     |      |      |
| Praktikum Zeitgenössische Musik                             | EA     |      |      |
| <b>HISTORISCH</b>   |        |      |      |
| HIP auf modernen Instrumenten                               | UE     | 0,25 | 0,5  |
| Cembalokorrepetition  | KE     | 0,25 | 0,5  |
| Historisches Instrument                                     | EK     | 1    | 2    |
| <b>ALLGEMEINE KÜNSTLERISCHE PRAXIS</b>                      |        |      |      |
| Fachübergreifendes Interpretationsseminar                   | SE     | 0,25 | 0,5  |
| Körperarbeit  | PK     | 1    | 1    |
| Rhythmusschulung  | UE     | 2    | 2    |

| Wahlpflichtmodul 7b - Erweiterte künstlerische Praxis (6 ECTS) |        |     |      |
|--|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen  | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Historisches Instrument  | KE     | 1   | 2    |
| Instrument Jazz  | KE     | 1   | 2    |
| WF Erweiterte Praxis am Harmonieinstrument 1-2                 | EK     | 1   | 2    |
| WF Klavier   | EK     | 1   | 2    |
| Meisterklasse N.N. aktiv                                       | UE     | 0,5 | 0,5  |
| Vokal-Improvisation 1-6  | SE     | 2   | 4    |

| Wahlpflichtmodul 7c - Historically Informed Performances (6 ECTS) |        |     |      |
|---|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen   | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2     | VK     | 2   | 2    |
| Historischer Tanz 1-4   | EA     | 2   | 1,5  |
| Historisches Instrument   | KE     | 1   | 2    |
| Notationskunde 1-2  | VU     | 2   | 2    |
| Theorie der Ornamentik 1  | VK     | 1   | 1    |
| Vokalensemble für Instrumentalist*innen 1-6                       | EA     | 2   | 2    |

| Wahlpflichtmodul 7d - Erweiterte theoretisch/wissenschaftliche Grundlagen (6 ECTS) |        |     |      |
|--|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen  | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Hospitation 1-2  | HO     | 1   | 1    |
| Notensatz am PC 1  | VU     | 2   | 1    |
| WF Gehörbildung  | UE     | 1   | 2    |
| WF Gehörbildung (spezial)  | UE     | 1   | 2    |
| WF Tonsatz   | VU     | 2   | 2    |

| Wahlpflichtmodul 7e - Einführung in die Pädagogik (6 ECTS) |        |     |      |
|--|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen  | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Allgemeine Didaktik 1                                      | VK     | 2   | 2    |
| Entwicklungspsychologie 1-4                                | VO     | 1   | 1    |
| Hospitation 1-2  | HO     | 1   | 1    |
| Humanwissenschaftliche Grundlagen der EMP 1-4              | VO     | 1   | 1    |
| Interdisziplinarität der Künste BA 1-2                     | VO     | 1   | 2    |
| Musikpädagogische Arbeitstechniken am PC 1-2               | SU     | 2   | 2    |

| Wahlpflichtmodul 7f - Entrepreneurial Skills (6 ECTS)  |        |      |      |
|--|--------|------|------|
| Lehrveranstaltungen  | LV-Typ | SWS  | ECTS |
| Auftrittscoaching 1-2  | UE     | 1    | 1    |
| Berufsbilder und Berufsinformation für Musiker*innen   | VO     | 1    | 1    |
| Bühnentechnik - Gestaltung und Anwendung von Ton und Licht                                     | UE     | 0,5  | 1    |
| Der*die Künstler*in als Marke  | VK     | 1    | 2    |
| Der*die Künstler*in als Unternehmer*in   | VK     | 1    | 2    |
| Der Musik- und Kunstmarkt im Wandel der Zeit - aktuelle Entwicklungen und Zukunftsperspektiven | VK     | 0,5  | 1    |
| Die Orchesterbewerbung - Dos and Don'ts  | UE     | 0,25 | 0,5  |
| Selbstmanagement / Rechtsgrundlagen 1-2  | VO     | 1    | 1    |
| Themenbezogene Workshops und Vorträge (z.B. von MICA, "Steuerrecht für Musiker*innen")         | WS     | 1    | 1    |
| Veranstaltungsmanagement   | WS     | 0,25 | 0,5  |

| Wahlpflichtmodul 7g - Wienerlied (6 ECTS)   |        |      |      |
|---|--------|------|------|
| Lehrveranstaltungen <sup>5)</sup>   | LV-Typ | SWS  | ECTS |
| WF Interpretation von Werken der Gesangsliteratur - Wienerlied  | UE     | 0,5  | 1    |
| Workshop Wienerlied (Sänger*innen / Ensembles / NN)   | UE     | 1    | 2    |
| WF Auftrittspraxis - Wienerlied   | UE     | 0,5  | 1    |
| KEP Ensemblecoaching - Wienerlied   | EA     | 0,25 | 0,5  |
| VT zum Thema Wienerlied (z.B. Geschichte des Wienerlieds, Lyrik des Wienerlieds, soziologische Aspekte des Wienerlieds, etc.) | VO     | 0,5  | 1    |
| Exkursion: Quellenstudium zum Wienerlied  | EX     | 0,5  | 0,5  |

ZKF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach); SWS = Semesterwochenstunden; ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System  
 KE = Künstlerischer Einzelunterricht; KG = Künstlerischer Gruppenunterricht; EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht; EA = Ensemblearbeit; SE = Seminar; UE = Übung  
 SU = Seminar und Übung; VO = Vorlesung; KO = Konversatorium; VK = Vorlesung mit Konversatorium; VU = Vorlesung mit Übung; HO = Hospitation; PK = Praktikum; WS = Workshop; EX = Exkursion