

Jazz

| Bachelorstudium Jazz-Posaune | | Studieneingangsphase inkl. Mentoring ¹⁾ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|-------|------|----|----|
| | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | Summe | | | |
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | | |
| Mentoring (verpflichtend) in Studieneingangsphase (1. oder 2. Semester) - Anmeldung via MUKonline | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrales künstlerisches Fach (ZkF) | | ZkF I | | | | | | | | ZkF II | | | | | | | | 16 | 120 | | |
| ZkF Jazz-Posaune 1-8 | EK | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 16 | 120 | | |
| Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Praxis (EKP) | | EKP I | | | | EKP II | | | | EKP III | | | | EKP IV | | | | 19 | 22 | | |
| Improvisation 1-6 | SE | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 12 | 12 | | |
| Jazz-Klavier Ergänzungsfach 1-6 | EK | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | 3 | 6 | | |
| Rhythmustraining 1-4 | SU | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | 4 | 4 | | |
| Modul 3 - Pflichtmodul - Künstlerische Ensemblepraxis (KEP) | | KEP I | | | | KEP II | | | | KEP III | | | | KEP IV | | | | 32 | 32 | | |
| Ensemble BA (2 SWS/2 ECTS) | EA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Big Band BA (2 SWS/2 ECTS) | EA | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 32 | 32 | | |
| Modul 4 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) | | TuG I | | | | TuG II | | | | TuG III | | | | TuG IV | | | | 26 | 26 | | |
| Jazztheorie und Jazz-Gehörschulung 1-5 | SU | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 10 | 10 | | |
| Arrangement 1-2 | SE | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 | 4 | | |
| Jazzkomposition 1 | SE | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | 2 | 2 | | |
| Tonsatz 1-2 | VU | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 | | |
| Gehörbildung 1-2 | UE | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | |
| Jazzgeschichte 1-2 | VO | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 4 | 4 | | |
| Modul 5 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) | | WuF I | | | | | | | | WuF II | | | | | | | | 5 | 12 | | |
| Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 | VO | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | |
| Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 | UE | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | |
| Kunst- und Kulturtheorie 1 | SE | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | 1 | 1 | | |
| Wissenschaftliches Kolloquium 1 | SE | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | 2 | 2 | | |
| Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | 7 | | |
| Modul 6 - Pflichtmodul - Prüfungen | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 6 |
| Studienprüfung | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 |
| Künstlerische Prüfung | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | 6 |
| Modul 7 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 22 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 13 | 22 |
| Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁾ | | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 5 | 1 | 1 | 2 | 4 | 4 | 7 | | | | | 13 | 22 |
| Summe ²⁾ | | 16,5 | 30 | 16,5 | 30 | 15,5 | 30 | 13,5 | 30 | 16,5 | 30 | 14,5 | 30 | 12 | 28 | 6 | 32 | 111 | 240 | | |
| ECTS/Jahr | | 60 | | | | 60 | | | | 60 | | | | 60 | | | | 111 | 240 | | |

- 1) Im Rahmen der Studieneingangsphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!
- 2) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Zur Absolvierung des Bereichs Wahlpflichtmodule gibt es drei Varianten:

1. Definierte Wahlpflichtmodule: Für die positive Absolvierung eines Wahlpflichtmoduls müssen mindestens 6 ECTS Punkte aus den darin angeführten Lehrveranstaltungen erreicht werden (=gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind in dem gebundenen Modul frei wählbar. Nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen können die angegebenen Wahlpflichtmodule auch mehrfach belegt werden.
2. Individuelles Wahlpflichtmodul: Studierende können Wahlpflichtmodule individuell kreieren; Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studienkommission eingereicht und bewilligt werden.
3. Lehrveranstaltungen freier Wahl: frei wählbare Lehrveranstaltungen (nicht bewilligungspflichtig!) um den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren.

| Wahlpflichtmodul 7a - erweiterte Theorie und Geschichte (6 ECTS) | | | |
|------------------------------------------------------------------|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Gastvorlesung | VO | 1 | 1 |
| Gehörbildung 3-4 | UE | 1 | 2 |
| Notensatz am PC 1 | VU | 2 | 1 |
| Qualitatives Hören 1-2 | SU | 2 | 2 |
| Tonsatz 3-4 | VU | 2 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 7b - Erweiterte künstlerische Praxis (6 ECTS) | | | |
|----------------------------------------------------------------|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Grundlagen der Improvisation 1-2 | UE | 1 | 1 |
| Improvisation Popular 1-4 | UE | 1 | 1 |
| Keyboard/Sequencer/MIDI/PC 1 | UE | 2 | 2 |
| Praktikum Einstudierungs- und Probenarbeit 1-6 | PK | 2 | 2 |
| Praktikum Zeitgenössische Musik | EA | 1 | 2 |
| Vokal-Improvisation Jazz 1-6 | SE | 2 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 7c - künstlerische Ensemblepraxis (6 ECTS) | | | |
|-------------------------------------------------------------|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Chor | UE | 1 | 1 |
| Historische Aufführungspraxis 1-2 | PK | 2 | 2 |
| Interdisziplin. Projekt KLEIN | PK | | 1 |
| Interdisziplin. Projekt GROSS | PK | | 3 |
| Jazz-Chor 1-8 | EA | 2 | 2 |
| Praktikum Zeitgenössische Musik | EA | 1 | 2 |
| WF Ensemble 1-2 | EA | 2 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 7d - Historically Informed Performances (6 ECTS) | | | |
|-------------------------------------------------------------------|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 | VK | 2 | 2 |
| Historischer Tanz 1-4 | EA | 2 | 1,5 |
| Historisches Instrument | KE | 1 | 2 |
| Notationskunde 1-2 | VU | 2 | 2 |
| Theorie der Ornamentik 1 | VK | 1 | 1 |
| Vokalensemble für Instrumentalist*innen 1-6 | EA | 2 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 7e - Einführung in die Pädagogik (6 ECTS) | | | |
|------------------------------------------------------------|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Allgemeine Didaktik 1 | VK | 2 | 2 |
| Didaktik des Jazz 1 | SU | 2 | 2 |
| Entwicklungspsychologie 1-4 | VO | 1 | 1 |
| Hospitation 1-2 | HO | 1 | 1 |
| Humanwissenschaftliche Grundlagen der EMP 1-4 | VO | 1 | 1 |
| Interdisziplinarität der Künste BA 1-2 | VO | 1 | 2 |
| Musikpädagogische Arbeitstechniken am PC 1-2 | SU | 2 | 3 |

| Wahlpflichtmodul 7f - Körperbewusstheitmethoden (6 ECTS) | | | |
|----------------------------------------------------------|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Movement Research 1-8 | UE | 1 | 1,5 |

| Wahlpflichtmodul 7g - Künstlerisch/kreatives Gestalten (6 ECTS) | | | |
|-----------------------------------------------------------------|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Gruppenimprovisation 1-4 | EA | 1 | 1 |
| Improvisation (Abt. 11) 1-4 | EA | 2 | 2 |
| Rhythmik 1-4 | PK | 1 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 7h - Entrepreneurial Skills (6 ECTS) | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Auftrittscoaching 1-2 | UE | 1 | 1 |
| Berufsbilder und Berufsinformation für Musiker*innen | VO | 1 | 1 |
| Bühnentechnik - Gestaltung und Anwendung von Ton und Licht | UE | 0,5 | 1 |
| VT Musikbusiness für Jazz Studierende 1-2 | VU | 2 | 2 |
| Der*die Künstler*in als Marke | VK | 1 | 2 |
| Der*die Künstler*in als Unternehmer*in | VK | 1 | 2 |
| Der Musik- und Kunstmarkt im Wandel der Zeit - aktuelle Entwicklungen und Zukunftsperspektiven | VK | 0,5 | 1 |
| Die Orchesterbewerbung - Dos and Don'ts | UE | 0,25 | 0,5 |
| Selbstmanagement / Rechtsgrundlagen 1-2 | VO | 1 | 1 |
| Themenbezogene Workshops und Vorträge (z.B. von MICA, "Steuerrecht für Musiker*innen") | WS | 1 | 1 |
| Veranstaltungsmanagement | WS | 0,25 | 0,5 |

| Wahlpflichtmodul 7i - Wienerlied (6 ECTS) | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------|------|
| Lehrveranstaltungen* | LV-Typ | SWS | ECTS |
| WF Interpretation von Werken der Gesangsliteratur - Wienerlied | UE | 0,5 | 1 |
| Workshop Wienerlied (Sänger*innen / Ensembles / NN) | UE | 1 | 2 |
| WF Auftrittspraxis - Wienerlied | UE | 0,5 | 1 |
| KEP Ensemblecoaching - Wienerlied | EA | 0,25 | 0,5 |
| VT zum Thema Wienerlied (z.B. Geschichte des Wienerlieds, Lyrik des Wienerlieds, soziologische Aspekte des Wienerlieds, etc.) | VO | 0,5 | 1 |
| Exkursion: Quellenstudium zum Wienerlied | EX | 0,5 | 0,5 |

*ECTS und SWS der jeweiligen LVs werden semesterweise entsprechend dem dafür festgelegten Arbeitsaufwand definiert (siehe MUKonline).

ZkF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach); SWS = Semesterwochenstunden; ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System
 KE = Künstlerischer Einzelunterricht; KG = Künstlerischer Gruppenunterricht; EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht; EA = Ensemblearbeit; SE = Seminar; UE = Übung
 SU = Seminar und Übung; VO = Vorlesung; KO = Konversatorium; VK = Vorlesung mit Konversatorium; VU = Vorlesung mit Übung; HO = Hospitation; PK = Praktikum; WS = Workshop; EX = Exkursion