

Aufgabenstellungen für den Theorietest für Komponist*innen und Dirigent*innen an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien

- 1) Intervalle (Ergänzung von Intervallen in der vorgegebenen Richtung)
- 2) Akkorde I (Ergänzung von unvollständigen drei- und vierstimmigen Akkorden)
- 3) Akkorde II (Benennen des Akkords und Erkennen der Umkehrungen)
- 4) Harmonische Analyse (Beginn einer Klaviersonate der Wiener Klassik)
- 5) Vervollständigung einer Melodie (Beginn einer Klaviersonate der Wiener Klassik)
- 6) Vervollständigung eines vierstimmigen Satzes, Sopran und Bass sind vorgegeben (Palestrina-Stil)
- 7) Transformierung einer Zwölftonreihe (Transposition, Krebs, Umkehrung, Krebsumkehrung)
- 8) Tonarten und Kirchenmodi (aufschreiben und erkennen)
- 9) Kontrapunkt zu einem vorgegebenen Soggetto (Thema) einer dreistimmigen Fuge schreiben
- 10) **NUR FÜR KOMPONIST*INNEN:** kurze spontane Komposition mit einem vorgegebenen Motiv schreiben
NUR FÜR DIRIGENT*INNEN: Klavierauszug einer romantischen Partitur schreiben (inkl. transponierender Stimmen und verschiedener Schlüssel)

Die Beispiele werden nicht vorab bekannt gegeben. Es handelt sich jeweils um kurze Beispiele mit wenigen Takten.
Es gibt keinen Probetest.

Tasks for the theoretical test for composers and conductors at the Music and Arts University of the City of Vienna

- 1) Intervals (complete the intervals in the given direction)
- 2) Chords I (completion)
- 3) Chords II (name the chords and their inversion)
- 4) Analyze the harmonic structure of the beginning of a given classical sonata
- 5) Completion of the melody of the beginning of a given classical sonata
- 6) Completion of a four-voice choral, soprano and bass are given (Palestrina style)
- 7) Write transformations of a given Twelve-tone row (transposition, inversion, retrograde, retrograde-inversion)
- 8) Scales and church modes (name and complete)
- 9) Write a counterpoint to a given soggetto (theme) of a fugue (three voices)
- 10) **ONLY FOR COMPOSERS:** write a short and spontaneous composition based on a given motif
ONLY FOR CONDUCTORS: write a piano reduction/vocal score of a romantic score (including transposing instruments and different keys)

The examples will not be known beforehand. They are all very short (few bars only).
There is no try-out test.